

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПОЛИТИКИ НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области**

«Новосибирский колледж транспортных технологий имени Н.А. Лунина»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по УПР

НКТТ им. Н.А. Лунина

Т.В. Санькова

«15» 03 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА


по специальности: 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

Новосибирск 2021 г.

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательного цикла

«23» 03 2021 г., № протокола 8

Председатель ПЦК  Е.И.Жаркова

Руководитель учебно-методического отдела  Т.В.Маштанова

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	24
5.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	25
6.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является учебной дисциплиной обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного

вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» обладает большим количеством междисциплинарных связей, в частности широко использует базовые знания по русскому языку, истории, культуре русского и других народов, искусству. Это позволяет рассматривать литературу как одну из классических метадисциплин.

Освоение содержания учебной дисциплины завершает формирование у студентов представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса образного и аналитического мышления, читательского интереса, художественного вкуса; устной и письменной речи.

В содержание учебной дисциплины включены практические занятия, имеющие профессиональную значимость для студентов, осваивающих выбранные специальности СПО.

Практико-ориентированные занятия, выполнение творческих заданий, подготовка рефератов, докладов, сообщений по разным темам курса, виртуальных экскурсий по известным литературным местам являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается дифференцированным зачётом в рамках промежуточной аттестации студентов в

процессе освоения ООП СПО с получением среднего общего образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины

«Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.

Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.

Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.

Теория литературы: Художественная литература как вид искусства.

Романтизм и реализм, развитие понятия о романтизме, элегия.

1. А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного).

Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества.

Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.

Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.

Болдинская осень в творчестве Пушкина.

Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении.

Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой».

Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.

Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.

Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.

Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.

Нравственное решение проблем человека и его времени.

время.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву»,

«Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил.», «Осень» (Отрывок). Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

2. М.Ю. Лермонтов

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Родина», «Прощай, невытая Россия.», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция

3. Н.В. Гоголь

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

4. А.Н. Островский

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.

Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Авторское отношение к героям. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме.

Практическое занятие № 1. Работа над характеристикой образа Катерины.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Особенности языка драмы. Драма «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

5. И.С. Тургенев

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).
Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.

Практическое занятие № 2. Работа над характеристикой образа Базарова.

Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность идейных споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Особенности языка Тургенева-романиста.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

6. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).
Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.
Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. **Для чтения и изучения.**
Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней»,

«Нам не дано предугадать». Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь».

Практическое занятие № 3. Работа с текстами лирических произведений.

7. Н.А. Некрасов

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразием, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.

Для чтения и изучения Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду линочью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Практическое занятие № 4. Работа с текстом - Сатирическое изображение «хозяев» жизни.

Теория литературы. Эпопея.

8. Ф.М. Достоевский

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «право имеющих» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Эволюция идеи «двойничества». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

Практическое занятие № 5. Работа с текстом романа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

9. Л.Н. Толстой

Жизненный путь и творческая биография писателя (с обобщением ранее изученного). Духовные искания Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма представителей высшего света.

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

Практическое занятие № 6. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Символическое значение понятий «война» и «мир». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

10.Русская литература рубежа XIX – XX веков

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский Ренессанс». Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

11. И.А. Бунин

Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией Реалистическое и символическое в прозе поэзии.

Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина.

Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Теория литературы. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянских гнезд» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

12. А.И. Куприн

Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Поединок» (По выбору преподавателя). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема социального неравенства в повести. Трагический смысл

произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Повесть «Поединок». Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскрешения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

13.А.М. Горький

Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Для чтения и изучения. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль» (По выбору преподавателя).

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

14. А.А. Блок

Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ - символ). Развитие понятия о поэме.

Практическое занятие № 7. Работа с текстом поэмы. Работа с видеоматериалами на тему «Сложность восприятия Блоком социального характера революции».

15. В.В. Маяковский

Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Теманесоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Теория литературы. Традиция и новаторство в литературе. Новая система

стихосложения. Тоническое стихосложение.

Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

16. С.А. Есенин

Сведения из биографии поэта (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Практическое занятие № 8. Анализ стихотворного произведения с точки зрения выразительных средств языка.

17.М.А. Булгаков

«Краткий обзор жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в литературе XX века. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.

Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.

Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Практическое занятие № 9. Работа с текстом художественного произведения.

18. А.А. Ахматова

Жизненный и творческий путь поэтессы (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Практическое занятие № 10. Анализ фрагментов поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.

19. Б.Л. Пастернак

Сведения из биографии писателя. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.

Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».

Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл.

20. А.Т.Твардовский

Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного).

Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

Практическое занятие № 11. Работа с текстом лирического произведения. Автобиографизм поэзии Твардовского.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл.

Поэма.

Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

21.А.И. Солженицын

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.

Практическое занятие № 12. Работа с текстом, поиск ответов на проблемный вопрос по теме: «Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя». **Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

22.В.М. Шукшин

Изображение жизни советской деревни. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Для чтения и изучения: Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» (по выбору преподавателя).

Художественные особенности прозы В. Шукшина.

23.Русская литература на рубеже XX-XXI веков

Позиция современных журналов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.

Многонациональность литературы.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

24.Произведения для беседы о современной литературе

Условно-метафорические романы Б. Акунина, В. Пелевина. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет **51** час, из них практические занятия — **12** часов, лекции – **39** часов.

Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

Вид учебной работы	Количество часов			
	Максимальная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка		
		всего	лекции	ПР
1	2	3	4	5
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	6	6	6	
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века	20	20	14	6
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	8	8	7	1
Особенности развития литературы 1920-х годов	4	4	3	1
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	2	2	1	1
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	6	4	2
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	4	4	3	1

Особенности развития современной литературы	1	1	1	
Итого:	51	51	39	12
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>				

5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 212 с.— <https://biblio-online.ru/book/797A1187-BD8E-4668-85CE-AAE990E9D3E2/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 232 с.— <https://biblio-online.ru/book/8B3825F8-4FE0-4F78-B7D4-FAFCFEEEC462/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-2-xx-vek>
3. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 211с. — <https://biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C/literatura-10-klass-hrestomatiya>
4. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 265 с.— <https://biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282/literatura-11-klass-hrestomatiya>
5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.]; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия: Профессиональное образование). — <https://biblio-online.ru/book/850A54E5-CF41-41F5-BB58-A2A3DC4C9892/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy>.
6. Русская литература второй трети XIX века: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М.

Фортулатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия: Профессиональное образование). — <https://biblio-online.ru/book/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka>

7. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А.Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. —

501 с. — (Серия: Профессиональное образование). —

<https://biblio-online.ru/book/2C30240E-19B3-4078-976C-C3D2AF38CC45/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

Дополнительная:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, Вольнова И. Л. Емельянова Т.В.; ред.: Г. А. Обернихина. - 15-е изд., стер. - М.: Академия, 2017